

MONTEUR VIDEO H/F

PUBLIC

Personnes désirant évoluer vers le montage et ayant une sensibilisation préalable au montage vidéo ou au montage film.

OBJECTIFS

- Acquérir les bases esthétiques et techniques du processus du montage.
- Acquérir les bases technologiques de l'exploitation vidéo des systèmes destinés au montage.
- Découvrir les principales différences entre les interfaces des logiciels de montage.
- Découvrir les possibilités du logiciel Da Vinci Resolve
- Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage virtuel sur Adobe Premiere CC avec les outils d'intégration et d'import comme Adobe After Effects.
- Initiation sur Adobe After Effects.

METHODES PEDAGOGIQUES

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques et un visionnage critique des exercices. Stage pratique en entreprise.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis. Ces compétences font l'objet d'un relevé au sein d'un livret de suivi pédagogique porté à la connaissance des stagiaires. Ce livret fera l'objet d'une auto évaluation par le stagiaire conforté par le formateur.

DUREE DE FORMATION

315 heures en centre de formation et 175 heures en entreprise soit 490 heures au total.
Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

7.

INTERVENANT(E)S

Différents spécialistes.

DATES DE FORMATION

Du 07/20/2020 au 22/01/2021.
Date limite d'inscription : 25/05/2020.

LIEU(X) DE FORMATION

ACT Formation.

CONTACT

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.
Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

TARIF DE LA FORMATION

Formation financée par la Région Occitanie.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Présenter un projet en situation professionnelle

Savoir prendre la parole en public, gérer son image.
Travailler en intégrant la dimension de développement durable.

L'esthétique du montage

Les valeurs de plan.
Les raccords image.
Les rapports image-son.
Rythme et découpage.
Apprendre à utiliser les notions d'esthétique transmises pour affiner ses montages sur le terrain du récit à la narration.

Droit d'auteur et droit à l'image.

Comparaison des Interfaces Edius, Final Cut, Premiere, Avid et DaVinci Resolve

Présentation pratique des différentes solutions de montage virtuel et leur usage en fonction des filières professionnelles.

Montage sur DaVinci Resolve

Créer un projet / Montage Fusion / Étalonnage / Fairlight : Export / Sauvegarder / Archiver

Montage sur Adobe Premiere et effets spéciaux avec Adobe After Effects

Adobe Premiere

Découverte et personnalisation de l'interface d'Adobe Premiere.
Derushage avec Adobe Prelude.
Organisation du projet et gestion des médias de travail.
Fonctions de montage.
Utilisation de l'effet stabilisation.
Étalonnage avec speed-grad.
Configurations du logiciel et gestion des périphériques.
Conversion et compression avancées de fichiers audiovisuels avec Adobe Media Encoder.

Adobe After Effects

Méthodologies de travail et techniques appropriées pour la vidéo, le cinéma, le web.
Gestion des médias et formats reconnus.
Prise en main et personnalisation de l'interface.
Les bases de l'animation : images-clé, interpolation et assistants.
Liens de parentés et expressions.
Modes de fusion et caches par approche.
Principales techniques d'incrustation.
Masques et détournement.
Calques de formes et peinture vectoriel.
Compositing dans un environnement 3D : gestion des caméras, des lumières, imports de scènes 3D.
Suivi de cible et stabilisation.
Génération de particules.
Travail approfondi sur l'animation de texte.
Optimisation des projets : imports-exports multi-formats, automatisation des tâches et gestion des rendus.
Évaluation formative.

MOYENS TECHNIQUES

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.

