

## TECHNICIEN EN VIDEO PROFESSIONNELLE H/F

### PUBLIC

---

Techniciens ayant une 1ère expérience en maintenance grand public audiovisuel ou technique (électricité, électrotechnique), des connaissances sur l'environnement informatique ou en audiovisuel.

### OBJECTIFS

---

- Rappel des techniques fondamentales.
- Connaître les notions fondamentales de la vidéo numérique et des protocoles de communication.
- Savoir assurer du son pour la vidéo.
- Savoir utiliser une caméra numérique dans l'optique d'un exploitant.
- Savoir assurer une prestation en son et lumière.
- Mise en œuvre d'une prestation de multi-caméra.
- Savoir opérer la première maintenance et l'exploitation des ordinateurs destinés à la production vidéo.
- Savoir identifier, effectuer un comparatif, et utiliser dans l'optique de l'exploitation les différents systèmes de montage virtuel.
- Etre en capacité d'assurer une projection en cinéma numérique.
- Etre sensibilisé au fonctionnement d'un prestataire de service.

### METHODES PEDAGOGIQUES

---

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.

### MODALITES D'EVALUATION

---

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis. Ces compétences font l'objet d'un relevé au sein d'un livret de suivi pédagogique porté à la connaissance des stagiaires. Ce livret fera l'objet d'une auto-évaluation par le stagiaire conforté par le formateur.

### DUREE DE FORMATION

---

360 heures en centre de formation et 175 heures en entreprise soit 535 heures au total.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

### NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

---

6.

### INTERVENANT(E)S

---

Différents spécialistes.

### DATES DE FORMATION

---

Dates de formation : Nous contacter.  
Date limite d'inscription : Nous contacter.

### LIEU(X) DE FORMATION

---

ACT Formation.

## CONTACT

---

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.  
Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

## TARIF DE LA FORMATION

---

Formation financée par la Région Occitanie.

## DEROULEMENT DE LA FORMATION

---

### Environnement

Présentation des typologies d'entreprises évoluant dans le secteur de l'audiovisuel, l'événementiel, le spectacle.

Présentation de la profession d'exploitant en termes de tâches, de fonction et de la typologie d'entreprise concernée.

Présentation des règles de sécurité à savoir dans le cadre de manifestation accueillant du public.

### La vidéo et l'audio analogique

Propriétés de la vision.

Le signal vidéo analogique noir et blanc.

Le signal vidéo couleur : caractérisation d'une couleur, compatibilité avec le noir et blanc, choix des signaux à transmettre, principe de codage.

Les standards de la télévision couleur.

Les signaux composants et composites.

Les formats d'enregistrement analogique.

L'audio : principes fondamentaux, la normalisation.

### La vidéo et l'audio numérique

La conversion analogique-numérique : le filtrage, l'échantillonnage, la quantification, le codage

Les standards et les normes des signaux utilisés.

Les liaisons audio/vidéo : la norme SDI, les liaisons parallèles.

L'audio numérique et le time code : la norme AES/EBU.

Synoptique d'une chaîne vidéo numérique.

Les formats d'enregistrement numérique.

### La vidéo-projection

Les différents types de VP : LCD et DLP.

Les conditions d'installations, les abaques SW/PD.

Les optiques.

Les cartes d'entrées, les doubleurs de lignes et les sélecteurs de sources.

Focus, convergences et colorimétrie.

Acquisition des fréquences informatiques, interface informatique (1x2).

## Convergences colorimétrie

Réglage du signal vidéo dans une chaîne d'équipement.

Diagnostic de panne 1er niveau.

Le D cinéma, principes du DK.

Evaluation formative.

## Le son en vidéo

Connaitre la théorie du son.

Connaître et utiliser les équipements.

## Les micros

Mise en évidence de leurs différentes caractéristiques.

Les consoles de mixage, les mixettes et les traitements de son.

Les enregistreurs analogiques, numériques linéaires ou non linéaires.

Description et mise en pratique des situations les plus courantes : prise de son avec équipe de tournage légère dans l'optique de l'exploitation.

## Caméra numérique

Organisation générale d'une caméra analogique et numérique.

Description des différents éléments (CCD, circuit électronique, étude des fonctionnalités d'une caméra de type numérique).

Bloc CCD.

Traitement du signal.

Etalonnage.

Corrections.

Automatismes.

Paramétrage par menu (Etude de la partie VTR, exploitation de la caméra, évaluation formative).

## Sonorisation

Mise en pratique des situations les plus courantes.

Savoir opérer un diagnostic de panne.

Connaître la check-list des opérations de contrôle indispensables à la mise en œuvre d'une installation son.

Connaître et savoir utiliser un multimètre.

Savoir détecter les problèmes de câblage sur une sono et utiliser un testeur de phase.

Mettre en pratique l'implantation d'un dispositif technique de sonorisation.

Evaluation formative son-vidéo et sonorisation.

## Pitch

Exercices de prise de paroles en public enregistré de façon sonore et également prise de paroles devant la caméra.

## Multi-caméras

Les équipements d'une installation vidéo.

Les connecteurs et les câblages.

Analyse des notices techniques et installation des équipements.

Implantation d'un multi-caméra dans sa globalité et exercices de mise en application du fonctionnement de la multi-caméra selon des modalités techniques différentes.

Au sein d'un plateau nu : implantation globale.

Au sein d'un plateau déjà pré-équipé.

Les exercices pratiques envisageront des aspects différents.

Trois personnes à filmer et des ITW, Un plateau de trois personnes et un enregistrement musical.

Des demandes d'envoi de sujet et de générique viendront complexifier les travaux.

Evaluation formative.

## Informatique et audiovisuel

Rappel des architectures réseaux et des protocoles Internet.

Composition d'un ordinateur et fonctions de ces différents éléments : carte mère, processeur, mémoire RAM, disque dur, carte graphique et son, réseau, logiciels.

Principaux problèmes rencontrés et symptôme pour chacun de ces composants.

Généralités et prévention sur les virus, spam, spyware.

Les différents systèmes d'exploitation existants (Windows, Mac OS, Linux) : avantages et inconvénients.

## Le montage

Connaître les principes et le fonctionnement du montage analogique et des systèmes de duplication.

Les différents systèmes de montage virtuel existants.

Les sociétés, les logiciels, les interfaces.

Utilisation du logiciel Adobe Premiere pour mise en œuvre pour l'enregistrement de la vidéo, ou d'éléments type image fixe ou son.

Montage de quelques plans bout à bout.

## Export

Sortie sur cassette vidéo, sur DVD, pour le web.

Evaluation formative montage et export informatique et vidéo.

## Cinéma numérique

Les fondamentaux de la projection cinéma, le D cinéma.

Impact sur la filière.

Informatique appliquée à la projection.

Cinéma numérique : D Cinéma, E Cinéma, Vidéo SD, 2K, 4K.

Normes AFNOR, ISO et recommandations DCI.

Nécessité de la compression.

D cinéma : Du DCM ou DCP.

Architecture d'une cabine de projection.

Technologie DLP et SXRD.

Systèmes reliefs.

Contenus alternatifs.

Maintenance.

Mise en œuvre pratique d'une séance de cinéma.

Evaluation formative.

## MOYENS TECHNIQUES

---

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.

