

REALISATEUR DE WEBDOCUMENTAIRE H/F

PUBLIC

Réalisateurs ou personnes ayant déjà des connaissances en audiovisuel.

OBJECTIFS

- Connaître les outils narratifs du documentaire et ses différentes expressions.
- Connaître les outils spécifiques du webdocumentaire : navigation, recherches, outils hyper navigation.
- Connaître et pratiquer les nouveaux outils techniques : caméra DSLR (appareil photo faisant de la vidéo, enregistreurs numériques), être sensibilisé aux contraintes d'une production, connaître les outils et les techniques de prises de vues et de prise de son, savoir les mettre en œuvre dans le cadre de la réalisation d'un documentaire. (une mise en pratique permanente par le biais de petits exercices pratiques permet de contrôler les acquis).
- Utiliser les outils narratifs du documentaire et ses différentes expressions pour écrire les sujets de stage.
- Maîtriser techniquement les questions du tournage, les interviews, aborder les techniques narratives du montage, appréhender l'écriture du commentaire.
- Se confronter au regard critique et être capable de commenter, défendre son point de vue cinématographique.
- Utiliser les ressources du diaporama, du film et du texte ainsi que de l'audio dans une navigation sous Klynt.

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance de visionnages, de travaux pratiques, tournage et montage d'un film personnel.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis. Ces compétences font l'objet d'un relevé au sein d'un livret de suivi pédagogique porté à la connaissance des stagiaires. Ce livret fera l'objet d'une auto évaluation par le stagiaire conforté par le formateur.

DUREE DE FORMATION

380 heures en centre de formation.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

7.

INTERVENANT(E)S

Différents spécialistes.

DATES DE FORMATION

Dates de formation : Nous contacter.

Date limite d'inscription : Nous contacter.

LIEU(X) DE FORMATION

ACT Formation.

CONTACT

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.
Du lundi au jeudi de 8h00 à 12h00 et de 13h00
à 16h45 et le vendredi de 8h00 à 12h00.

TARIF DE LA FORMATION

Formation financée par la Région Occitanie.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Environnement du documentaire et aspects culturels

Visionnage critique de documentaires et webdocumentaire.
Panorama de documentaires et webdocumentaires reflétant les grandes tendances contemporaines, ainsi que de documentaires phares de l'histoire du cinéma.
Les grands réalisateurs, leurs œuvres et réflexion sur la façon de nourrir son propre travail.
Le travail d'écriture, première sensibilisation autour de la rédaction d'un projet d'après un cahier des charges.
Réflexion sur les outils numériques et la vidéo légère et de son influence sur la narration contemporaine, son importance dans le processus créatif et la façon dont les réalisateurs s'en saisissent en terme de praxis.

Droit d'auteur et droit à l'image

Être sensibilisé au droit d'auteur et au droit à l'image et aux problèmes d'autorisation de tournage.

Les outils techniques

La caméra

Mise en œuvre de la caméra.
Moyens de contrôles, utilisation des différents menus.
Contrôle et usage : le tirage optique, le tirage mécanique, contrôles et vérifications diverses
Notions de focale, d'angle de champ et de perspectives.
Les objectifs : notions de diaphragme, de zoom.
Exercices pratiques de prise de vues dans des situations diverses.

Le matériel de prise de son

Les micros électrostatiques et dynamiques.
La mixette.
Les enregistreurs numériques.
Les différents câbles en audio et vidéo.
Exploiter correctement son matériel, le transporter, le câbler.

Pratique d'une prise de vues sonore

Exercices pratiques de prise de son dans des configurations techniques diverses. Intérieur, extérieur.
Ecoute critique.

Conception de projet

Un travail sous forme de cahier des charges est remis aux stagiaires.
Discussion avec un professionnel, sur la typologie du sujet, son écriture, son enracinement en Midi-Pyrénées.
Choix définitifs, écriture du synopsis, de la note d'intention et de réalisation.
Ecriture du traitement.
Discussion avec un professionnel sur les sujets écrits, réflexion sur la méthode de tournage et les moyens à mettre en œuvre.
Dernières rectifications sur les dossiers et leur écriture.
Intégrer la dimension du développement durable.

Les ITW, la préparation, finaliser l'écriture dans une optique transmédia

Recherche des personnages des documentaires tournés par les stagiaires.

Préparation technique des tournages, plan de travail, organisation, relation avec les personnages, autorisations de tournage.

Ultimes rectifications sur les dossiers et leur écriture.

Amorcer sa réflexion sur la navigation, l'imaginer graphiquement.

Pitch

Présentation des projets menés dans le cadre du stage sous forme de pitch, enregistrement caméra des différentes prestations.

Organiser le départ en tournage

Vérification des autorisations de tournage, vérification du respect du droit à l'image, vérification des plannings, sensibilisation aux risques encourus par les hommes et le matériel.

Réalisation audiovisuelle des projets

Avec un encadrement technique sur chaque film, la rotation des équipes (chacun passe en position de réalisateur, ingénieur du son, cadreur), l'ensemble des postes est ainsi abordé par chaque stagiaire.

Chacun aborde aussi les questions techniques liées au sujet de chacun des stagiaires du groupe de trois, améliore ses compétences techniques.

Un intervenant cadreur/réalisateur et/ou ingénieur du son passe au sein de chaque groupe au fur et à mesure du tournage.

En fin de chaque journée une lecture des rushes permet de valider les questions de qualité des éléments tournés.

Montage du projet et validation

Chaque stagiaire dispose d'un ordinateur avec le logiciel Adobe Premiere où il va pouvoir numériser les rushes.

Chaque jour, projection sur grand écran du montage en cours pour discussion sur la dramaturgie.

Ecriture du commentaire et rectifications.

Enregistrement du commentaire témoin.

Au milieu de la deuxième semaine, un professionnel vient valider le contenu du montage et en discuter avec les stagiaires réalisateurs.

Finitions de montage, préparation du montage son et du mixage.

Un professionnel vient valider le contenu du montage et en discuter avec les stagiaires réalisateurs.

Gérer le projet avec Klynt

Navigation interactive et approche de Klynt.

MOYENS TECHNIQUES

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.

