

MONTAGE SUR EDIUS

PUBLIC

- Monteur, réalisateur, journaliste et toute personne souhaitant maîtriser de l'outil de montage Edius.
- Prérequis : bonne connaissance de l'environnement informatique.

OBJECTIFS

- Apprendre à gérer un projet de montage.
- Connaître les fonctionnalités du logiciel Edius HD™.
- Maîtriser la chaîne de montage de l'import à l'export sur de multiples supports.
- Optimiser sa productivité.

METHODES PEDAGOGIQUES

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis.

DUREE DE FORMATION

35 heures en centre de formation.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

Cours individuels.

INTERVENANT(E)S

Un spécialiste d'Edius.

DATES DE FORMATION

Dates de formation : Nous contacter.

Date limite d'inscription : Nous contacter.

LIEU(X) DE FORMATION

ACT Formation.

CONTACT

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

TARIF DE LA FORMATION

Nous contacter.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Les formats d'image d'EDIUS.

Les réglages types.

Les formats de sorties.

L'interface d'Edius, son environnement informatique

Description détaillée de l'interface (chutier/moniteurs/timeline/palettes).

Personnalisation de l'interface.

Les fonctions/réglages à connaître.

Capture et numérisation

Automatisations personnalisées des entrées.

La batch capture, les imports, les cartes mémoires.

La découpe automatique.

La capture en ligne.

Importations en mode fichiers (DVD [via disc capture], P2, Prodisc).

Le montage

Le fonctionnement de la timeline ; les modes de travail (insert/écrase ; resyncho ; synchro ; modes de transitions, affiliation des pistes).

Le montage 2 points + curseur de lecture, montage 3 points, montage 4 points.

Multi-séquences.

Le montage temps-réel (buffer/couleurs de timeline).

Les effets

Les transitions 2D et 3D, utilité et utilisation.

Les filtres vidéo.

Réglage de la vitesse de défilement d'un clip.

Le système des keyers.

La lecture des effets de montage effets temps réel, render partiel.

Le Titrage avec Quick Titrer et Title Motion Pro

Bibliothèque des styles.

Bibliothèque de composition.

Animation d'un titre.

Le son

Placer, caler et monter la musique.

Le Voice Over.

Filtres audio.

Mixage direct (automation/table de mixage).

Finalisation et exportation du montage

Exportation vers bande (DV/DVCAM/HDV/ SDI).

Exportation nouveaux media (ProDisc/P2...).

Exportation DVD avec DVD Creator.

Autres formats d'exportation (pour Internet/pour téléphones/MPEG...).
Le Blu-ray Disc.

MOYENS TECHNIQUES

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.