

## TECHNICIEN EN VIDEO PROFESSIONNELLE

### ■ PUBLIC :

Personnes désirant acquérir à l'issue du stage les bases du travail en vidéo professionnelle et développer une polyvalence dans une finalité à caractère professionnel.

### ■ OBJECTIFS :

- Se former au métier de technicien en vidéo professionnelle.
- Analyser, étudier et appliquer les éléments constitutifs de la chaîne de production audiovisuelle.
- Savoir utiliser les technologies numériques en prise de vues, prise de son, montage.
- S'initier aux techniques d'éclairages.
- Exercices d'application sur ces différentes techniques.
- Exercices de synthèses en groupe sous forme de sujets de reportages réalisés dans leur globalité : conception, tournage, montage.

### ■ INTERVENANTS :

Différents spécialistes sous la direction pédagogique de Marie-Luce GERARDIN, Responsable de formation.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques et un visionnage critique des exercices. Stage pratique en entreprise.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 11 semaines (55 jours), soit 385 heures dont 280 heures en centre et 105 heures en entreprise.  
**Nombre de Participants :** 12  
**Coût :** 4 789 euros HT

## PRISE DE VUES EN VIDEO NUMERIQUE

### ■ PUBLIC :

Toutes personnes ayant une expérience de la prise de vue vidéo ou cinéma, issues de la photographie désirant découvrir la prise de vue vidéo professionnelle.

### ■ OBJECTIFS :

- Connaître les principes techniques généraux des caméscopes professionnels type DVcam, XDCam.
- Connaître les bases théoriques de la lumière et du son analysées par les caméras : le signal vidéo analogique et numérique.
- Mise en pratique sur les caméras : utilisation des filtres, réglage des balances, utilisation du DCC, du gain, menus de réglage.
- Exercices pratiques de prise de vues dans diverses conditions d'éclairage.

### ■ INTERVENANTS :

Un cadreur vidéo.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 1 semaine, soit 35 heures.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 1 483 euros HT

## MONTAGE VIDEO

### ■ PUBLIC :

Personne souhaitant se former aux fondamentaux du montage et désirant connaître de façon approfondie plusieurs systèmes de montage virtuel : AVID, AVID LIQUID PRO, FINAL CUT PRO HD.

### ■ OBJECTIFS :

- Acquérir les bases technologiques du signal, de l'exploitation vidéo.
- Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage cut, et du montage virtuel sur AVID LIQUID PRO, AVID et FINAL CUT PRO HD.
- Acquérir les fondamentaux du montage (choisir, construire, raconter) dans le cadre de travaux dirigés.
- Mettre en pratique ses connaissances.

### ■ INTERVENANTS :

Différents spécialistes du montage sous la direction pédagogique de Marie-Luce GERARDIN, Responsable de formation.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques et un visionnage critique des exercices. Stage pratique en entreprise.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 11 semaines (55 jours), soit 385 heures dont 280 heures en centre et 105 heures en entreprise.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 4 999 euros HT

## CONCEVOIR TOURNER MONTER EN VIDEO LEGERE

### ■ PUBLIC :

Personnes issues de l'audiovisuel ou non, désireuses de s'initier à la réalisation, au tournage, au montage en vidéo numérique légère.

### ■ OBJECTIFS :

- S'initier aux aspects techniques et esthétiques fondamentaux de la prise de vues, de la prise de son et du montage.
- Etre sensibilisé aux méthodes d'organisation et de préparation d'un projet de réalisation.
- Avoir des bases d'écriture pour mieux préparer son sujet.

### ■ INTERVENANTS :

Un formateur audiovisuel polyvalent sous la direction pédagogique de Marie-Luce GERARDIN, Responsable de formation.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux de réalisation et un visionnage critique des exercices. Stage pratique en entreprise.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 3 semaines, soit 105 h.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 3 300 euros HT

## EXPLOITATION ET PREMIERE MAINTENANCE EN VIDEO PROFESSIONNELLE

### ■ PUBLIC :

Techniciens ayant besoin d'intervenir sur du matériel vidéo.

### ■ OBJECTIFS :

- Connaître les bases théoriques et techniques en audio et en vidéo professionnelle.
- Concevoir et mettre en œuvre une prestation audiovisuelle.
- Connaître les interactions entre audiovisuel et informatique.
- Appréhender la première maintenance des équipements audiovisuels.

### ■ INTERVENANTS :

Différents spécialistes sous la direction pédagogique de Marie-Luce GERARDIN.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 12 semaines, soit 420, dont 280 heures en centre et 140 heures en entreprise.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 5 818 euros HT

## EXPLOITATION DES EQUIPEMENTS AUDIOVISUELS

### ■ PUBLIC :

Toute personne ayant dans ses attributions la nécessité de mettre en œuvre et d'exploiter des équipements audiovisuels numériques et analogiques en situation professionnelle.

### ■ OBJECTIFS :

- Connaître les éléments techniques constitutifs de la chaîne de fabrication audiovisuelle : production, postproduction, diffusion.
- Acquérir les bases théoriques de l'analogique et du numérique nécessaires à l'exploitation du matériel audiovisuel dans de bonnes conditions.
- Savoir mettre en œuvre et exploiter des équipements audiovisuels courants : installation et câblage, ensemble de tournage monocaméra, station de montage virtuel, principes du monitoring vidéo pour écran plasma et LCD, vidéoprojection, sonorisation...
- Etre sensibilisé à la HD.

### ■ INTERVENANTS :

Différents spécialistes sous la direction pédagogique de Marie-Luce GERARDIN.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 2 semaines, soit 70 heures.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 2 960 euros HT

## VIDEO PROJECTION

### ■ PUBLIC :

Techniciens amenés dans le cadre de leurs fonctions, à utiliser des vidéoprojecteurs de nature plus ou moins complexes, couplés parfois avec des systèmes informatiques.

### ■ OBJECTIFS :

- Rappels des notions fondamentales sur le signal vidéo analogique et numérique.
- Mise en œuvre et réglage des vidéoprojecteurs.
- Exercices de diffusion.
- Sensibilisation aux technologies vidéo, informatiques.
- Approche de la maintenance de premier niveau en matière de vidéo projection.

### ■ INTERVENANTS :

Un spécialiste de la vidéo projection et des systèmes informatiques liés à la vidéo projection.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** : 3 jours, soit 24 heures.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 1 800 euros HT

## VISIOCONFERENCE

### ■ PUBLIC :

Toute personne amenée dans le cadre de ses fonctions à utiliser un dispositif de visioconférence et à le faire fonctionner.

### ■ OBJECTIFS :

- Rappels théoriques relatifs à la normalisation des signaux (norme RNIS, norme IP...).
- Etre capable de mettre en œuvre le dispositif de visioconférence.
- Savoir exploiter le dispositif technique de visioconférence.

### ■ INTERVENANTS :

Un spécialiste de la visioconférence.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 1 jour, soit 8 heures.  
**Nombre de Participants :** 2 à 4 personnes  
**Coût :** 1 000 euros HT

## INFORMATIQUE POUR EXPLOITANTS VIDEO

### ■ PUBLIC :

Techniciens et cadres techniques.

### ■ OBJECTIFS :

- Acquérir les connaissances informatiques nécessaires à l'exploitation d'équipements dans un environnement vidéo numérique.
- Analyser les performances des outils informatiques utilisés en post-production.

### ■ INTERVENANTS :

un spécialiste vidéo et informatique.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 4 jours, soit 32 heures.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 1440 euros HT

## COMPRESSION VIDEO NUMERIQUE MPEG, H. 264, DIVX, WMV9, QUICK TIME , DVD

### ■ PUBLIC :

Toute personne qui souhaite comprendre le fonctionnement et les enjeux de la compression de Vidéo Numérique en vue d'une intégration sur support multimédia.

**Pré-requis :** connaissances vidéo et informatique

### ■ OBJECTIFS :

- Connaître les différents types de compression (codecs) et formats numériques présents sur le marché.
- Pratiquer les techniques de compression les plus utilisées : MPEG, H. 264, DivX, WMV9, QUICK TIME , DVD.
- Savoir faire un choix et effectuer un paramétrage optimal en fonction des besoins.
- Exercice pratique d'application pour valider les apprentissages

### ■ INTERVENANTS :

Un ingénieur informaticien spécialisé.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Alternance de visionnage, démonstration, cours théorique et pratique.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 2 jours, soit 16 heures.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 990 euros HT

## MESURES EN VIDEO NUMERIQUE

### ■ PUBLIC :

- Concepteurs système : en charge de la définition des équipements.
- Vérificateurs : en charge de la validation et des contenus audio vidéo.
- Techniciens en charge des équipements vidéo et de la réalisation des moyens d'essai.

### ■ OBJECTIFS :

- Caractériser les signaux vidéo numérique. Ce qui change par rapport à l'analogique.
- Identifier et savoir mesurer la trame numérique et le signal transporté.
- Mesurer un signal vidéo numérique 4.2.2 SDI.
- Les outils de mesure et de contrôle actuels.
- Particularités du signal numérique : différence entre signal légal et signal valide.
- L'importance de surveiller les « Gamuts ». Quelle influence sur l'image restituée.
- Le contrôle des PAD (prêt à diffuser) : vidéo et audio.
- Notions sur la compression MPEG : l'encodage / le transport et le stockage.
- Questions diverses.

### ■ INTERVENANTS :

Un spécialiste vidéo numérique.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Présentation des cours à l'aide de Powerpoint ;  
En parallèle, utilisation de matériel de contrôle et de mesure.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 1 journée,  
soit 8 heures.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 503 euros HT

## FORMATION SUR CAMESCOPE SONY HVR Z1

### ■ PUBLIC :

Opérateurs de prise de vues, cadres vidéo,  
assistants opérateurs, ingénieurs et opérateurs de la  
vision, réalisateurs.

### ■ OBJECTIFS :

Savoir exploiter les fonctions usuelles et les menus  
de configuration avancés du camescope afin d'opti-  
miser la qualité des images.

### ■ INTERVENANTS :

Un spécialiste du format HDV.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Cours théoriques, démonstration tests et essais, tra-  
vaux pratiques dirigés.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 2 jours soit 16 heures.  
**Nombre de Participants :** 3  
**Coût :** 720 euros HT.

**■ PUBLIC :**

Opérateurs de prise de vues, cadres vidéo, assistants opérateurs, réalisateurs, exploitant vidéo possédant une connaissance préalable de la prise de vues vidéo analogique ou numérique.

**■ OBJECTIFS :**

- Comprendre la logique d'un caméscope format HD et s'adapter aux contraintes spécifiques de ce dernier.
- Savoir exploiter les menus du caméscope et connaître les configurations avancées de ce dernier afin d'optimiser la qualité des images produites.

**■ INTERVENANTS :**

Un spécialiste HD agréé SONY FRANCE.

**■ METHODES PEDAGOGIQUES :**

Cours théoriques, démonstration tests et essais, travaux pratiques dirigés.

**■ PUBLIC :**

Toute personne souhaitant se familiariser avec l'exploitation de la caméra XDCAM , et désirant optimiser le fonctionnement de cette dernière.

**■ OBJECTIFS :**

- rappel relatif aux fonctions usuelles du caméscope
- savoir exploiter les menus et les configurations avancées du caméscope afin d'optimiser la qualité des images produites.

**■ INTERVENANTS :**

Un spécialiste de la caméra XDCAM.

**■ METHODES PEDAGOGIQUES :**

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 5 jours soit 35 heures.  
**Nombre de Participants :** 3  
**Coût :** 1 600 euros HT



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 1 semaine, soit 35 heures.  
**Nombre de Participants :** 6  
**Coût :** 1 575 euros HT

## CADRE ET LUMIERE EN VIDEO

## ■ PUBLIC :

Personnes désireuses de perfectionner leur approche de l'utilisation artistique de la lumière et de l'esthétique du cadre.

## ■ OBJECTIFS :

- Savoir travailler la composition de l'image et se perfectionner sur les mouvements de cadre.
- Acquérir les bases nécessaires pour assurer la mise en œuvre d'un éclairage et assurer la conception de la lumière dans le cadre d'un projet audiovisuel.

## ■ INTERVENANTS :

Un chef opérateur.

## ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 1 semaine  
 soit 35 heures.  
**Nombre de Participants :**  
**Coût :** 1 600 euros HT.

## STEADICAM EFP

## ■ PUBLIC :

Cadreur/Opérateur de prise de vues désireux d'approcher la mise en œuvre technique et l'utilisation esthétique de cet outil.

## ■ OBJECTIFS :

- Acquérir une bonne maîtrise du steadicam dans le cadre d'exercices pratiques.
- Développer les connaissances théoriques nécessaires afférentes au steadicam.
- Appréhender les perspectives de l'outil steadicam dans la culture professionnelle de chacun.

## ■ INTERVENANTS :

Un opérateur steadicam.

## ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques et un visionnage critique des exercices.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 6 jours, soit 43 heures.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 2 974 euros HT

## MISE EN ŒUVRE DE LA LUMIERE AU CINEMA ET DANS L'AUDIOVISUEL

### ■ PUBLIC :

Electricien du spectacle vivant, réalisateur et opérateur prise de vues, toute personne désirant s'orienter vers le travail d'électricien de plateau ou souhaitant mieux comprendre le travail de plateau.

### ■ OBJECTIFS :

- Acquérir les bases théoriques de la lumière (notions de photométrie) ;
- Acquérir les bases technologiques des matériels d'éclairage utilisés en cinéma et audiovisuel. (et rappels d'électricité, de sécurité électrique,...) ;
- Pratiquer les aspects fondamentaux de l'utilisation de ces outils lumière en cinéma dans le cadre d'un tournage ;
- Etre capable de s'adapter à l'utilisation différentes sources ;
- Aborder la notion de qualité de prise de vues sur un plateau de cinéma, un tournage en extérieur ;
- Effectuer des prises de vues tests en vidéo permettant de valider les enseignements des différents modules.

### ■ INTERVENANTS :

Un chef électricien cinéma, un directeur de la photographie, un réalisateur.

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques et un visionnage critique des exercices. En deuxième semaine, un tournage synthétisera les travaux pédagogiques ; Les travaux sont tournés en vidéo numérique et avec une caméra légère HD. Un DVD synthétisant les travaux des stagiaires sera fourni après la formation.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 10 jours,  
 soit 70 heures.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 2 831 euros HT

## MISE EN ŒUVRE DE LA MACHINERIE AU CINEMA ET DANS L'AUDIOVISUEL

### ■ PUBLIC :

Machinistes, électriciens, assistants déco du spectacle vivant, cadreur, réalisateur désirant s'orienter vers le travail du machiniste au cinéma ou dans l'audiovisuel ou souhaitant mieux connaître le travail de machinerie de plateau et ses possibilités.

### ■ OBJECTIFS :

- Acquérir les bases théoriques de la machinerie,
- Acquérir les bases technologiques des matériels utilisés en cinéma et audiovisuel,
- Aborder les questions de sécurité dans le travail de plateau,
- Effectuer des prises de vues permettant de valider les enseignements des différents modules.

### ■ INTERVENANTS :

- un spécialiste de la Machinerie Cinéma/TV
- un Directeur de la photographie, réalisateur

### ■ METHODES PEDAGOGIQUES :

Visionnage critique des exercices. En deuxième semaine un tournage synthétisera les travaux pédagogiques.



**Lieu :** ACT/Formation  
**Durée :** 10 jours,  
 soit 70 heures.  
**Nombre de Participants :** 8  
**Coût :** 3 136 euros HT