

MONTAGE SUR ADOBE PREMIERE II

PUBLIC

- Acquérir les bases théoriques et pratiques du montage virtuel sur Adobe Premiere.
- Connaître et pratiquer le logiciel Adobe After Effects pour appliquer des effets spéciaux comme le compositing, le trucage et les incrustations ou créer des animations pour la vidéo ou le multimédia.

OBJECTIFS

- Graphistes, métiers de l'audiovisuel, chargé de communication, concepteurs multimédia désirant connaître le montage vidéo numérique à l'aide d'Adobe Premiere.
- Monteurs, infographistes désirant pratiquer le logiciel Adobe After Effects pour créer des animations multimédia ou réaliser des effets spéciaux en vidéo.
- Pré-requis : connaissance du système Windows.

METHODES PEDAGOGIQUES

Stage comprenant des cours théoriques en alternance avec des travaux pratiques.

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires ont une série d'exercices synthétisant les connaissances et les savoir-faire devant être acquis.

DUREE DE FORMATION

70 heures en centre de formation.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S

Cours en groupe.

INTERVENANT(E)S

Un spécialiste de la suite Adobe.

DATES DE FORMATION

Dates de formation : Nous contacter.

Date limite d'inscription : Nous contacter.

LIEU(X) DE FORMATION

ACT Formation.

CONTACT

Thomas ECOFFEY / Arnaud BARBIER.

Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h45 et le vendredi de 9h00 à 13h00.

TARIF DE LA FORMATION

Nous contacter.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Importer les rushs et autres éléments

Import des éléments d'un autre projet.
Création d'une amorce de décompte.
Analyse des propriétés d'un élément.

Montage vidéo dans Adobe Premiere

Création et modification des transitions.
Utilisation de la palette de transitions.
Création de transitions personnalisées.

Fonctions avancées d'Adobe Première

Montage vidéo multi-caméra.
Méthodes d'incrustation vidéo.
Chrominance.
Luminance.
Oscilloscope.
Résolution des couleurs.
Mixage audio.
Production animée et cache piste.

Correction colorimétrique

Utilisation des oscilloscopes internes.
Formes d'onde.
Vectorscope.

Rendu et exportation

Exportation de fichiers, séquences et projets.
Les formats d'exportation pour le web.

Développement de projets complexes

Gestion et l'imbrication de projets.
Gestion des médias.

Lien avec les autres logiciels Adobe.

Initiation au logiciel Adobe After Effects

Présentation du logiciel globalement, puis menu par menu, et de l'environnement nécessaire.
Projets : Création d'un projet à partir de différents formats d'image. Ex : Adobe Photoshop ou Adobe Illustrator comme éléments de base d'une composition, l'importation vidéo : les contraintes, etc., et des exercices.
Compositions : création d'une composition, la fenêtre de chronologie et de composition, gestion du temps.
Keyer : notions d'incrustation vidéo : luminance, chrominance et les différents modes de transfert.

Exercice : démarrage d'un projet, création d'une composition imbriquée, importation d'un projet Adobe After Effects, etc.

Calques : calques d'ajustement, calques d'effet, options et propriétés, modification du contenu d'un calque, de sa vitesse, du sens et de la durée, création de transitions franches ou progressives entre calques, etc.

Transparences et masques : utilisation d'un élément comportant une couche alpha, les modes de fusion.

Les effets : catégories d'effets, effets fournis avec Adobe After Effect, application et modification de l'ordre de rendu des effets.

Exercice : refaire pas à pas le générique d'un film récent, etc.

Le warping, le tracking, les particules : expérimentations, etc.

Animation et modifications temporelles

Principe des points-clés, déplacement, copie, inversion de ceux-ci, trajectoires, interpolation, modification d'un diagramme de paramètres, etc.

Exercice : animation d'un objet le long d'une courbe de Bézier, synchronisation de l'animation et de la position des calques, application d'effets, sonorisation et rendu.

Techniques d'accélération de travail, pré-compositions, projets complexes, optimisation de la mémoire vive, compilation, etc.

Notions de base sur le rendu, la taille d'un film, tous les réglages lors de la sortie d'une série d'images fixes ou d'une vidéo (ordre des trames, etc.).

Conclusion avec les plug-ins et les spécificités de la version Pro Bundle.

MOYENS TECHNIQUES

- Locaux spécialement aménagés pour les formations.
- Un grand écran est utilisé par le formateur pour l'animation et les visionnages.
- Matériel audiovisuel pour les tournages est mis à disposition.
- PC avec les logiciels installés est mis à disposition pour chaque stagiaire.
- Accès PMR et référent handicap : Arnaud BARBIER.
- Wifi.